

## **ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОБЫ**

в рамках проекта по ранней профессиональной ориентации учащихся 6-11 классов общеобразовательных организаций «Билет в будущее»

**«Графический дизайнер»**

Ульяновск, 2024г.

## I. Паспорт программы

### Наименование профессионального направления

### Креативная среда «Графический дизайнер»

Автор программы: Леонтьева Анастасия Константиновна,  
преподаватель

Контакты автора: г.Ульяновск, o-fea-li-i@yandex.ru , тел. 8-917-618-27-

83

Уровень сложности	Формат проведения	Время проведения	Возрастная категория	Доступность для участников с ОВЗ
Базовый	очная	90 минут	8-11 класс	<p><b>Возможность проведения пробы в смешанных (инклюзивных) группах:</b> возможно одновременное участие детей с инвалидностью и ОВЗ и детей без инвалидности</p> <p><b>Допустимая нозологическая группа:</b> -общие заболевания (нарушение дыхательной системы, пищеварительной, эндокринной систем, сердечно-сосудистой системы и т.д.)</p> <p><b>Необходимые специальные условия:</b> для участников с нарушениями дыхательной системой, будут предоставлены одноразовые маски. Для индивидуальной защиты верхних дыхательных путей. Для остальных участников профессиональной пробы из нозологической группы неблагоприятных условий и противопоказаний для проведения мероприятия нет</p>

## **II. Содержание программы**

### **Введение (10 мин)**

#### **1. Краткое описание профессионального направления:**

Под дизайном понимается множество компетенций и аспектов. Разнообразие компетенций в данной отрасли очень велико, поэтому обычно люди, занятые в ней, являются специалистами узкого профиля

Графический дизайнер специализируется на оформлении окружающей среды средствами графики. Он работает с вывесками, рекламными щитами, плакатами, указателями, знаками и схемами, а также заботится об удобочитаемости необходимой информации, такой как интернет-сайты, журналы, газеты, листовки, обложки книг и дисков, меню в ресторане, каталоги товаров, визитки, а также упаковка продуктов, промтоваров и графическое оформление витрин.

Профессия графического дизайнера имеет несколько направлений, и один дизайнер может работать либо в одном из них, либо совмещать два или три направления. К направлениям графического дизайна относятся: фирменный стиль и брендинг, разработка шрифтов, дизайн рекламы, дизайн книг, журналов и газет, дизайн для Интернет. Графические дизайнеры работают в дизайн-студиях, брендинговых и рекламных агентствах, издательствах, на любых государственных предприятиях и в частных фирмах, предпочитающих держать в штате собственного дизайнера.

С каждым днем требуется больше специалистов с междисциплинарными и специализированными навыками. Графический дизайн - база для множества смежных дисциплин, направлений HI-TECH, FUTURE

#### **2. Место и перспективы профессионального направления в современной экономике региона, страны, мира:**

В современном понимании, графический дизайн — это визуальный язык, используемый для создания сообщения.

Его применяют с целью рассказать кому-то о том, о чем он хочет услышать. Он служит для того, чтобы сделать вещи более ясными и даже спасти жизнь, а также, чтобы упростить рутину нашему мозгу, делая сложное понятным.

Специалисты, владеющие данной компетенцией, будут актуальны для всех областей экономики. Разработка брендбука для фирм, компаний и корпораций. Создание фирменного стиля организаций, продуктов корпоративного дизайна. Фирменная визуализация организации, их имидж.

#### **3. Необходимые навыки и знания для овладения профессией:**

Для успешной работы в сфере графического дизайнера особенности личного развития. Необходимо уметь мыслить креативно, работать с большим массивом информации, организовывать собственное время, расставлять приоритеты.

Основные навыки, которые нужно освоить начинающему графическому дизайнеру, следующие:

- работа с графикой: растровая и векторная иллюстрация, обработка изображений, ретушь, коллажирование;
- создание цифровой графики для сайтов, социальных сетей, презентаций;
- разработка макетов полиграфической продукции – визиток, листовок, брошюр, плакатов и т.д.;
- оформление сувенирной продукции (футболок, кружек, бейсболок и др.);
- создание макетов наружной рекламы – щитов, баннеров, вывесок;
- предпечатная подготовка макетов, подбор носителей, красок, материалов, составление технического задания для типографии;
- разработка фирменного стиля, логотипов, брендбуков.

#### **4. 1-2 интересных факта о профессиональном направлении:**

Дизайн может привлечь внимание всего на минуту, а может мелькать перед глазами. Если вы оглянетесь вокруг, то увидите много примеров: этикетки товаров, упаковка, обложки книг, телевизионные заставки, журналы и билборды — все это создает графический дизайнер.

Масштаб проекта, над которым работает графический дизайнер, может быть как совсем небольшим - почтовая марка, так и глобальным - навигационный дизайн для целого государства.

С появлением Photoshop в 1990 г. начинается цифровая эра в графическом дизайне.

Пионерами диджитал революции в дизайне стали три женщины: Сьюзан Кэр, мать всех иконок; Эйприл Грейман, пионер компьютерной вёрстки; Зузана Личко, эксперт в цифровой типографике.

#### **5. Связь профессиональной пробы с реальной деятельностью:**

В рамках пробы будет возможность познакомимся с работой графического дизайнера при создании иллюстрации, причем не только познакомимся, но и разобратся, как работать в специальной профессиональной программе.

### **Постановка задачи (5 мин)**

#### **1. Постановка цели и задачи в рамках пробы**

Перед началом пробы:

- наставник знакомит участника с площадкой и оборудованием.
- объясняет основные понятия векторной графики.
- знакомит с основными инструментами, которые будут использоваться при выполнении задания.
- наставник предоставляет участнику подробную инструкцию создания векторной иллюстрации.

#### **2. Демонстрация итогового результата, продукта**

Наставник демонстрирует участнику финальный результат созданных работ.

### **Выполнение задания (55 мин)**

#### **1. Подробная инструкция по выполнению задания**

- Демонстрация основных инструментов программы;
- Настройка необходимых окон в программе для работы;
- Создание базовых форм иллюстрации;
- Создание мелких деталей иллюстрации;
- Сохранение итоговой иллюстрации.

#### **2. Рекомендации для наставника по организации процесса выполнения задания**

Предоставление всех необходимых материалов, примеров готовых образцов.

### **Контроль, оценка и рефлексия (20 мин)**

#### **1. Критерии успешного выполнения задания**

Участник выполняет задание профессиональной пробы самостоятельно, пошагово с использованием нужного материала.

Проявляет инициативу и большой интерес к заданной деятельности.

Не отвлекается во время выполнения задания.

Проявляет креативность, оригинальность концепции, новаторство.

Задание выполняет очень аккуратно и старательно.

Задаёт вопросы по профессии и теме профессиональной пробы

#### **2.2. Рекомендации для наставника по контролю результата, процедуре оценки**

Оценка работы производится на основании просмотра работы, выполненной в соответствии с выданным заданием.

Описание уровней прохождения профессиональной пробы школьниками

##### **• Низкий уровень.**

Учащийся практически не выполнил задание профессиональной пробы, либо выполнил его с большими погрешностями. Не проявлял инициативу и интерес к заданной деятельности, отвлекался во время выполнения задания. Задание выполнял не аккуратно и без особых стараний.

##### **• Средний уровень.**

Учащийся выполнил задание профессиональной пробы с небольшим количеством ошибок и погрешностей. При выполнении задания обращался за помощью к наставнику. Проявлял инициативу и интерес к заданной деятельности, не отвлекался во время выполнения задания. Задание выполнял аккуратно и старательно.

##### **• Высокий уровень.**

Учащийся выполнил задание профессиональной пробы самостоятельно, без ошибок и погрешностей. Проявлял инициативу и большой интерес к заданной деятельности, не отвлекался во время выполнения задания. Задание выполнял очень аккуратно и старательно. Задавал множество вопросов по профессии и теме профессиональной проб.

### 3. Вопросы для рефлексии учащихся.

- 3.1. Что нового вы сегодня узнали на нашем занятии?
- 3.2. Какое задание для вас было самым трудным?
- 3.3. Какое задание вам понравилось?
- 3.4. Как вы считаете, справились ли вы с заданием?

### III. Инфраструктурный лист

Наименование	Рекомендуемые технические характеристики с необходимыми примечаниями	Количество	На группу/ на 1 чел.
Компьютер в сборе: системный блок, монитор, компьютерная мышь, клавиатура	Системный блок: Intel Core i5 (4x3,2 Ghz) /DDR-3 4096Mb/HDD 1 Tb/LAN 1Gb. Монитор: VieSonic VA926g. Клавиатура проводная: CBR KB-107 USB. Мышь проводная: Dialog Pointer MOP-09U USB оптическая светодиодная	7	На группу
МФУ	Печать, копирование	1	На группу
Проектор и экран для демонстрации	На усмотрение застройщика	1	На группу
Графический планшет	Wacom CTL-671-EU One by Wacom Medium	7	На группу
Пакет Adobe CC	Adobe Illustrator	7	На группу
Стол письменный	На усмотрение застройщика	7	На группу
Стул офисный	На усмотрение застройщика	7	На группу

Бумага для орг. техники (формат А4)		50	На группу
-------------------------------------	--	----	-----------

#### **IV. Приложение и дополнения**

##### **Список литературы**

1. Адамс Ш. Словарь цвета для дизайнеров / Ш. Адамс. — М.: КоЛибри, 2018. — 272 с.
2. Алексеев А. Г. Дизайн-проектирование. — М.: Юрайт, 2020. — 91 с.
3. Аллен Дж. Базовые геометрические формы для дизайнеров и архитекторов / Дж. Аллен. — СПб.: Питер, 2017. — 85 с.
4. Ахремко В.А. Сам себе дизайнер интерьера. Иллюстрированное пошаговое руководство / В.А. Ахремко. — М.: Эксмо, 2018. — 96 с.